

# Jeroen Jansen

||| Mensen in de beelden van Jeroen Jansen brengen zijn foto's tot leven en geven ze een meerwaarde: "Achter elke foto zit wel een verhaal, dat is ook het mooie van fotografie!"

## Curriculum Vitae

**Web:** [www.jjfotografie.nl](http://www.jjfotografie.nl)

**Dagelijks leven:** Mijn vaste werkgever is woningcorporatie Staedion in Den Haag. Bij Staedion heb ik ook een apart fotocontract, zodat ik foto's kan maken tijdens werktijd. Mijn foto's worden vervolgens gebruikt in verschillende uitingen van Staedion, zoals het personeelsblad en het bewonersmagazine voor huurders.

**Specialisme:** Mijn focus lag in de eerste jaren met name op concertfotografie. Daardoor is het vastleggen van artiesten een echt specialisme geworden, zowel op de buiten- als binnenpodia. Langzaamaan ben ik meerdere genres gaan ontdekken. Ik ben veel foto's gaan maken tijdens stedentrips en andere reizen. En sinds vorig jaar ben ik gestart met studiofotografie. Een ding staat vast, de mens speelt bijna altijd een grote rol in mijn foto's. Ik kan genieten van de natuur of van mooie architectuur, maar wanneer dit gecombineerd wordt met mensen komt voor mij een beeld tot leven en geeft het mijn foto's meerwaarde.

**Favoriete foto:** Mijn favoriete foto is niet te kiezen. Er zijn zoveel momenten die me bijblijven, zoveel momenten waar een mooi verhaal aan vastzit. Eigenlijk zit achter elke foto wel een verhaal, dat is ook het mooie van fotografie!

**Inspiratie:** Mijn eerste gevoel zegt: uit de mens. Ieder persoon heeft een bepaalde emotie. Die probeer ik te vinden en vast te leggen. Verder haal ik mijn inspiratie uit mijn omgeving. Ik ga gewoon op pad en kom dan vanzelf dingen tegen. Of ik nu in Nederland ben of in het buitenland. Fotografie draait bij mij om spontaniteit, het is daardoor nooit saai, ik word altijd weer verrast door de dingen op mijn pad komen. Bij opdrachten ontcom je er helaas niet aan, er staan dan al dingen van te voren vast. Dit levert op dat je binnen kaders moet werken, maar daarentegen wordt je uitgedaagd binnen die kaders zo creatief mogelijk te werken.

**Aspiraties:** Het allerbelangrijkste is dat ik gemotiveerd blijf om door te gaan. Dit doe ik door goed naar mezelf te luisteren en kritisch te zijn ten opzichte van opdrachten. Daarbij wil ik mezelf blijven ontwikkelen. Dat kan ook inhouden dat ik over een paar jaar ineens besluit een totaal ander fotogenre te gaan ontdekken. Mijn absolute droom is natuurlijk het uitvoeren van goedbetaalde, volledig vrije opdrachten voor mooie publicaties in bijvoorbeeld Tokio ...

**Digitale nabewerkingen:** Ik hou van foto's die contrastrijk zijn, bijna al mijn foto's gaan handmatig door Photoshop waar ik de 'niveaus' en 'curven' gebruik om het contrast in een foto te versterken. In RAW probeer ik achteraf de witbalans zo goed mogelijk te laten aansluiten bij hoe ik deze eruit wil laten zien. Omzetten naar zwart/wit doe ik ook regelmatig.

**Cameratas:** Mijn rugzak is meestal zo'n 8 kilo, meer dan voldoende. Ik bekijk per keer wat ik denk nodig te hebben. Mijn telelens zal bijvoorbeeld bijna altijd meegaan naar een concert, terwijl mijn reportageflitsers, statief en parapluutje weer meegaan naar een bedrijfsreportage. Gemiddeld genomen heb ik in mijn rugzak bij me: Nikon 70-200mm f2.8, 17-55mm f2.8, 10.5mm f2.8 fisheye, SB-900. In mijn fotostudio werk ik met Elinchrom flitsers.

**Mini-bio:** Op een gegeven moment kocht ik een Fuji APS camera, een vriend had er een gekocht en was er zeer blij mee. Op 4 juli 1999 fotografeerde ik mijn eerste optredens frontstage in het persvak tijdens het Metropolis festival met dat cameraatje!. Kort daarna ging deze camera mee naar New York en daar schoot ik 9 rolletjes vol van 25 foto's. Het fotografievuur werd aangewakkerd en het experimenteren met de beperkte mogelijkheden van deze camera kon beginnen. Na mijn afstuderen op de IDM/Haagse Hogeschool ging ik verder met de kunstacademie in Hilversum. Tijdens deze opleiding 'Digital Media Design' kreeg ik de kans om meer creativiteit te ontwikkelen. Ook al stopte ik na driekwart jaar met deze opleiding, ik heb er wel in beelden leren denken. Toen ik vervolgens ging werken verdiende ik daarmee geld voor mijn eerste echte camera! De Nikon F60 was mijn eerste analoge spiegelreflex (2001), voor mij het begin van mijn fotografiecarrière. Begin 2003 kocht ik mijn eerste digitale compact Konica Revio KD-500Z, in september 2003 mijn eerste digitale reflex: Nikon D100. Fotografie betekent voor mij het vastleggen van herinneringen, het vastleggen van de waarheid op een bepaald moment of het creëren van je eigen werkelijkheid. Het is schrijven van geschiedenis in beelden met als doel te genieten van datgene wat is geweest of mensen op een andere manier raken met het door jouw gekozen moment.

### ⇩ JAZZ - JAMES CARTER (2004)

Ik hou van jazzartiesten fotograferen. Deze foto straalt de ultieme jazzsfeer uit, zoals ik het graag zie en fotografeer.  
**Details:** Nikon D100 bij 135mm, 1/80s, f2.8





#### ◀ KI (2011)

Ki van de Haagse cross-over culture rapgroep kwam afgelopen januari in mijn studio langs. Het moment dat ik hem vroeg te schreeuwen, ontstond er iets wat ik niet had verwacht. Ik vroeg hem langzaam op te bouwen, zodat de schreeuw niet direct kwam. De opbouw nam Ki zo serieus dat hij hier echt de tijd voor nam, totdat het echt tot een uitbarsting kwam.

**Details:** Nikon D300 bij 70mm, 1/160s, f14, ISO 200



#### ▲ MARCEL VEENENDAAL (DI-RECT) - ZILVEREN CAMERA (2010)

Zanger Marcel van de rockband Di-rect. Gefotografeerd tijdens de stromende regen op het Haagse popfestival Beatstad 2010. Ik weet nog goed dat het echt met bakken uit de hemel kwam en dat mijn camera moeite had met blijven werken. Uiteindelijk ben ik erg blij dat ik nog lange tijd ben blijven staan ondanks de kou en regen, de foto's zijn te gek! Dit resulteerde in de tweede prijs van de Zilveren Camera 2010 in de categorie Kunst, Cultuur en Entertainment – Enkel.

**Details:** Nikon D300 bij 180mm, 1/500s, f3.2, ISO 1600

#### ◀ DNG (2010)

De beste momenten ontstaan vanuit spontaniteit. Dit moment is vastgelegd toen de Haagse rapper DNG zijn pet rechtzette. Je ziet zijn gezicht niet, dat brengt juist spanning in de foto.

**Details:** Nikon D300 bij 116mm, 1/160s, f10, ISO 200



**SUMO JAPAN  
TOKYO (2010)**

Sumo in Tokyo, ongekend populair en ook ontzettend gaaf om in het echt mee te maken. Wat ik ook mooi vind aan deze foto is het publiek op de achtergrond. De gezichtsuitdrukkingen, open monden van verbazing of schrik of juist voluit lachen.

**Details:** Nikon D300 bij 135mm, 1/250s, f5, ISO 1600



**« ANOUK (2004)**

Deze foto van Anouk is genomen tijdens het N'Joy festival in 2004. Als fan van Anouk was dit voor mij een geweldig moment.

**Details:** Nikon D100 bij 112mm, 1/640s, f4.0



abo

